



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: IPA - Jogos Teatrais: modalidades de jogos			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Ana Dias			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 55h	C. H. Teórica: 11h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2024	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
Introdução à linguagem teatral por meios de jogos teatrais. Os jogos teatrais como instrumento da experiência cênica. Os jogos teatrais no trabalho do ator. Jogos preparatórios. Jogos improvisacionais. Jogos populares. Jogos cênico-musicais.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">- Integrar os estudantes, em direção a um comportamento social solidário, valorizando a união e o sentimento de coletividade;- Abrandar tensões emocionais, físicas e a autocritica, em direção à supressão de “courageas” e “máscaras”, mediante a valorização do jogo, da alegria e da espontaneidade;- Desenvolver a atenção, a memória e a escuta em direção à interação cênica no “aqui e agora” (jogo);- Desenvolver a capacidade de observação, avaliação e comunicação;- Desenvolver a improvisação, o ritmo, a comunicação e a expressão cênicas;- Aumentar a capacidade de discernimento para diferenciar uma avaliação criteriosa da atuação no jogo de uma crítica ou ofensa pessoal, aprendendo a utilizar o erro como uma etapa importante do aprendizado;- Perceber a importância da relação entre a teoria e a prática para o conhecimento teatral;- Introduzir o pensamento educativo e a postura didática mediante os jogos teatrais.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none">- Vivências lúdicas e aquecimento por meio de jogos de atenção e sensibilização;- Conceito geral de jogo e funções dos jogos teatrais e da improvisação para o teatro;- Fundamentos dos jogos teatrais: conceituação, principais usos, metodologias;- Jogo teatral e jogo dramático;- Jogos tradicionais;- Introdução ao sistema de jogos teatrais de Viola Spolin;- Introdução ao teatro-esporte de Keith Johnstone.					
METODOLOGIA DE ENSINO					

O curso é teórico/prático, com ênfase na prática de jogos em que o importante é a fisicalização, numa primeira etapa, e a criação de histórias, numa segunda etapa. Os alunos dispõem de seu corpo, voz e imaginação para improvisar relações, cenas, personagens, de acordo com as regras de cada jogo. A participação como jogador na cena e como jogador na plateia é igualmente importante, sendo essencial o diálogo reflexivo após cada jogo, para que os jogadores da plateia façam suas observações. A parte teórica desenvolve a capacidade de descrição e síntese, através de diários de bordo (relatórios das aulas) e fichamentos, além do debate de questões ligadas às metodologias estudadas e aplicadas. Além disso, é desejável a experimentação dos alunos como proponentes de jogos, iniciando sua prática também como educadores e oficinairos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas. Os instrumentos avaliativos serão protocolos diários das sessões (relatórios feitos após cada aula em sistema de rodízio), autoavaliação escrita, avaliação individual realizada pela professora (disponibilidade, frequência e participação), leitura e fichamento de texto indicado e trabalho de grupo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ACHATKIN, Vera Cecília. **O Teatro-Esporte de Keith Johnstone: o ator, a criação e o público.** São Paulo, 2010. Tese (Doutorado em Artes), Universidade de São Paulo. Disponível em:

<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27156/tde-01122010-095804/publico/1663030.pdf>

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro.** Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1989.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino do teatro.** Campinas : Papyrus, 2008.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais.** São Paulo : Perspectiva, 1992.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar.** São Paulo : Cosac Naify, 2009.

REVERBEL, Olga Garcia. **Jogos teatrais na escola: atividades globais de expressão.** São Paulo: Scipione, 1989.

SPOLIN,Viola. **Improvisação para o teatro.** São Paulo : Perspectiva, 1992.

SPOLIN,Viola. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin - manual de instrução.** 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JOHNSTONE, Keith. **Impro for storytellers.** New York : Routledge, 1999.

JOHNSTONE, Keith. **Impro: Improvisation for the theatre.** New York : Routledge, 1992.

MIGUEL, Diogo Horta. **O Sistema Impro na formação universitária em teatro: experiências nos cursos de graduação em teatro da EBA/UFMG e da UFSJ.** Belo Horizonte, 2014. Dissertação (Mestrado em artes). Escola de Belas Artes, UFMG.

MORENO, J.L. **O teatro da espontaneidade.** São Paulo : Ágora, 2012.

MUNIZ, Mariana Lima. **Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator improvisador.** Belo Horizonte : UFMG, 2015.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula: um manual do professor.** São Paulo : Perspectiva, 2008.

SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor.** São Paulo : Perspectiva

OBSERVAÇÃO: máximo de 26 alunos por turma

Profª. Ana Dias
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023



Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Coordenador do Curso

